

EJERCICIOS DE PERCEPCIÓN DE *UN ARTE DE VER*

—◆—

Localiza una obra de arte y párese a una distancia cómoda. Resistiendo la tentación de mirar fijamente, deje que los ojos y la atención se muevan constantemente con un dinamismo relajado como el de un músico, bailarín, o atleta. Permítase varios minutos para cada ejercicio.

PALMEADO

—◆—

“Los ojos están cerrados y cubiertos con las palmas de las manos. Para evitar ejercer presión sobre los ojos... la parte inferior de las palmas de las manos debe descansar sobre los pómulos, los dedos sobre la frente.” Relaje los ojos e imagine la oscuridad.

BALANCEO

Levante un dedo entre usted y la obra. Balancea el torso hacia atrás y hacia adelante, manteniendo la parte superior del cuerpo, la cabeza y los ojos alineados. “Uno simplemente ‘deja pasar el mundo’ sin preocupaciones, sin siquiera hacer esfuerzo alguno para percibir qué es lo que pasa tales vacaciones de uno mismo tranquilizan mucho.”

PARPADEO

Párese perpendicular a la obra. Échale un vistazo, de manera coqueta, y de inmediato, mire hacia otro lado. Repita. “El parpadeo puede entenderse como la antítesis de una mirada fija...uno mira rápidamente [el trabajo] (lo parpadea), cierra los ojos y recuerda lo que ha detectado en el curso de este rápido dardo hacia lo desconocido.”

DESPLAZAMIENTO (ANÁLISIS)

“El ver continuo, concentrado y atento depende de estos pequeños desplazamientos de los ojos y de la mente.” Moviendo el foco de la mirada minuciosamente de un punto a otro, siga las trazos generales de la obra, descubriendo sistemáticamente sus características. De esta manera, podemos reconocer poco a poco lo que vemos.



EL DOCUMENTO POMAGELLO:

UN PUENTE POSIBLE CON LOS EJERCICIOS DE PERCEPCIÓN DE ALDOUS HUXLEY

—◆—

Los lectores de las ACTAS DE ESTAR (SER) ya estarán al tanto de los considerables esfuerzos realizados por diversos académicos, coleccionistas, bibliófilos y editores para poner en evidencia la historicidad de ese organismo peculiar conocido como LA ORDEN DEL TERCER PÁJARO. A pesar de estas labores, persiste mucha incertidumbre (y alguna auténtica confusión) en relación a la naturaleza y el funcionamiento de esta comunidad prófuga y mutante, que, al menos en su encarnación moderna, pareciera funcionar como una asociación semi-clandestina de estetas histriónicos que se reúne para realizar ritos públicos y privados de atención sostenida a las cosas hechas (a menudo obras de arte). Salen a luz continuamente nuevos documentos sobre el génesis, la ideología, la evolución y las prácticas de la Orden, y nos complace aquí ofrecer un ejemplo de un hallazgo sorprendente que surgió recientemente de un archivo en Los Ángeles. Algunos detalles siguen a continuación.

TEXTO Y CONTEXTO

El notable escritor e intelectual inglés Aldous Huxley (1864-1963) es conocido por su gran interés en la meditación, el misticismo y la parapsicología. Nos podemos preguntar: ¿Es posible que estuviera asociado a la Orden del Tercer Pájaro? El comité editorial de ESTAR (SER) ha obtenido nueva evidencia en forma del “Documento Pomagello,” adquirido a través de una venta privada en 2013. Un informe exhaustivo sobre este complejo documento supera el alcance de esta breve introducción, pero está previsto para un próximo volumen de las Actas. De consecuencia inmediata, sin embargo, es la marginalia fascinante y sugerente encontrada en una carta mecanografiada sobre un asunto banal de seguros que enfrenta la familia Huxley en la primavera de 1939. Nos interesan en primer lugar las listas paralelas que vemos en el lado derecho del documento. Estos parecen vincular los tropos que conocemos de la práctica de Los Pájaros (Encuentro, Atención, Negación, Realización) con cuatro de los polémicos ejercicios oculares (Palmeado, Balanceo, Parpadeo, Desplazamiento) desarrollados por el pionero médico oculista William H. Bates (1860-1931), cuyo trabajo promueve Huxley en su libro *Un arte de ver* de 1942. Aún queda por determinar la relación precisa entre estas listas y los métodos de Bates, y las prácticas de La Orden en general. Es posible, sin embargo, que Huxley hubiera utilizado los ejercicios de Bates como una forma de “entrenamiento” para exigentes y largos ejercicios de estesis práctica, parecidos a los de Los Pájaros. Las obras de arte ponen a prueba las facultades de percepción, a veces de manera peligrosa. Hay que prepararse. Un resumen de estas cuatro técnicas de Bates se ofrece al dorso.

NOTA: Han salido a la luz nuevas informaciones que ponen en duda la validez del documento presentado aquí. Una discusión completa de estas cuestiones está por publicarse.

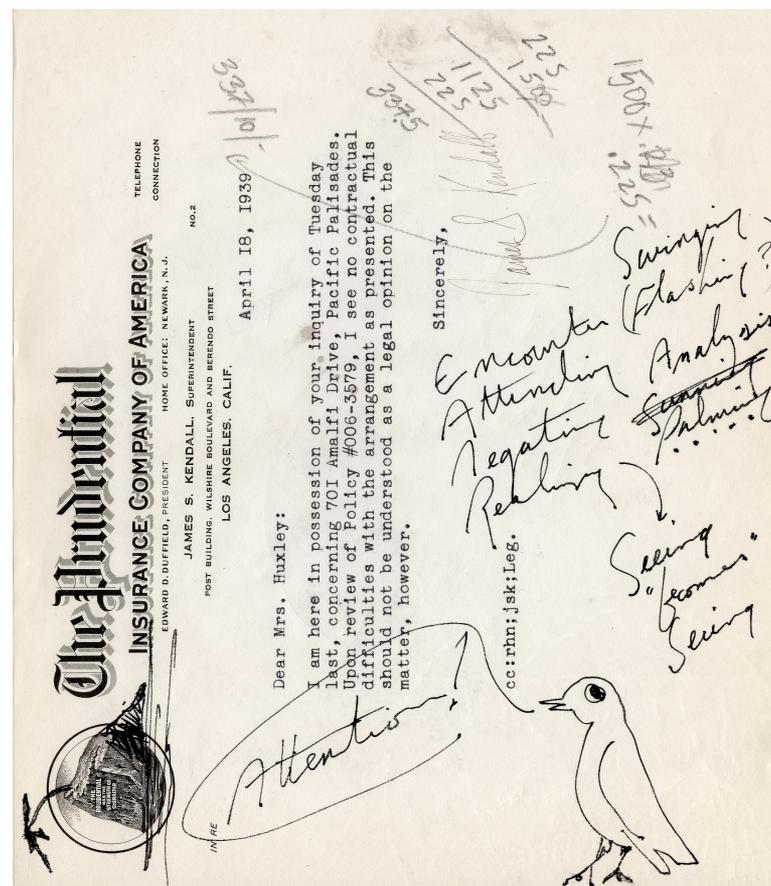


IMAGEN: Facsímil de la carta conocida como el “Documento Pomagello,” no forma parte del ‘W. Cache’. Procedencia no establecida. (Versión C, estado 2, foto cortesía de Anaqui Seer).