

PROTOCOLE DE SOUCI

Nous avons très peu d'indications sur la construction exacte de ce protocole d'attention, que nous présentons ci-dessous comme il apparaît dans l'esquisse de Coffey, les phrases mises en italique correspondant à ses notes explicatives et pourtant elliptiques. Nous supposons que les postures des adhérents de ce protocole expérimental restent toutefois conformes aux attitudes classiques de l'Ordre, à savoir, que les phases seraient soutenues silencieusement pendant une certaine période et dans une forme pour la plupart contemplative.

1. RENCONTRE

Oui !

2. INDULGENCE / VOLUPTAS

l'acte et son objet

3. INDIFFÉRENCE / ATARAXIA

'Je n'ai pas besoin de toi'

4. LE BONHEUR



LE SOUCI DE SOI CHEZ LES OISEAUX:

CONSIDÉRATIONS FOUCAULDIENNES À PROPOS DE LA CACHE « COFFEY »

Les efforts considérables de différents spécialistes, collectionneurs, bibliophiles et éditeurs pour passer au crible les éléments d'historicité de cette étrange organisation nébuleuse, connue sous le nom de L'ORDRE DU TROISIÈME OISEAU, n'auront pas échappé aux lecteurs des rapports d'ESTAR(SER). Malgré tout leur travail, une grande incertitude (et même une réelle confusion) subsiste quant à la nature et aux rouages de cette communauté fugitive et riche en ramifications qui semble, dans son incarnation moderne tout au moins, fonctionner comme une association semi-clandestine d'esthètes cabotins se réunissant pour s'adonner à des rites publics ou privés d'attention soutenue face à des objets (souvent des œuvres d'art). De nouveaux documents attestant de la genèse, de l'idéologie, de l'évolution et des pratiques de l'ordre apparaissent continuellement et nous avons le plaisir de présenter ici un extrait d'une trouvaille saisissante ayant récemment fait surface dans la cache « W ». Détails à suivre.

TEXTE ET CONTEXTE

Parmi les nombreux documents dans la Cache « W », les chercheurs d'ESTAR(SER) ont récemment découvert une lettre destinée à Michel Foucault en 1983, écrite par un certain Glenn Coffey (né en 1952 à Salinas, dans l'état de Kansas), doctorant en anthropologie à l'Université de Californie à Berkeley au début des années 80. C'est à Berkeley que Coffey suivra régulièrement les conférences de Foucault à partir de 1981. Nous supposons que cette lettre, de pair avec d'autres preuves que nous avons recueillies, justifie la conclusion que Foucault a lui-même participé, à plusieurs reprises, à des Actions de l'Ordre du Troisième Oiseau lors de son séjour en Californie.

Ce constat est confirmé également par notre lecture de l'oeuvre tardive du fameux philosophe. Dans le troisième volume de *L'histoire de la sexualité*, consacré à la question des origines de la culture de soi, Foucault souligne l'importance dans l'antiquité tardive de la *potestas sui*, une notion quasi-juridique selon laquelle chacun appartient à soi-même, chacun est 'à soi', chacun est 'sien'. Pour Sénèque, cette appartenance fonctionne comme source de plaisir, qui sera souvent discuté sous le nom de *gaudium* ou *laetitia*. Ce type de plaisir se définit, pour citer Foucault, « par le fait de n'être provoqué par rien qui soit indépendant de nous et qui échappe par conséquent à notre pouvoir ; il naît de nous-même et en nous-même ». Sénèque le contraste avec la *voluptas*, « dont l'origine est à placer hors de nous et dans des objets dont la présence ne nous est pas assurée : plaisir par conséquent précaire en lui-même, miné par la crainte de la privation ».

Dans la période moderne, la sexualité sera quasiment réduite à la *voluptas*, à un plaisir lié intrinsèquement à des objets externes, et ses objets seront, à cause de ce lien même, de plus en plus réglementés, voire interdits. Mais le genre d'expérience que les théoriciens modernes de l'expérience esthétique essaient de comprendre, n'est-ce pas le même genre d'expérience que Foucault comprendra plus tard sous l'égide de la sexualité, à savoir, l'expérience du rapport entre soi-même et un objet externe qui comprend et l'un et l'autre comme absolument libres et insaisissables ? Dans un cas comme dans l'autre, ce qui est réalisé, est une sorte de métempsychose : un libre voyage de l'esprit fait par celui qui vit l'expérience, de telle sorte que la distinction nette entre lui et son objet n'a plus de sens.

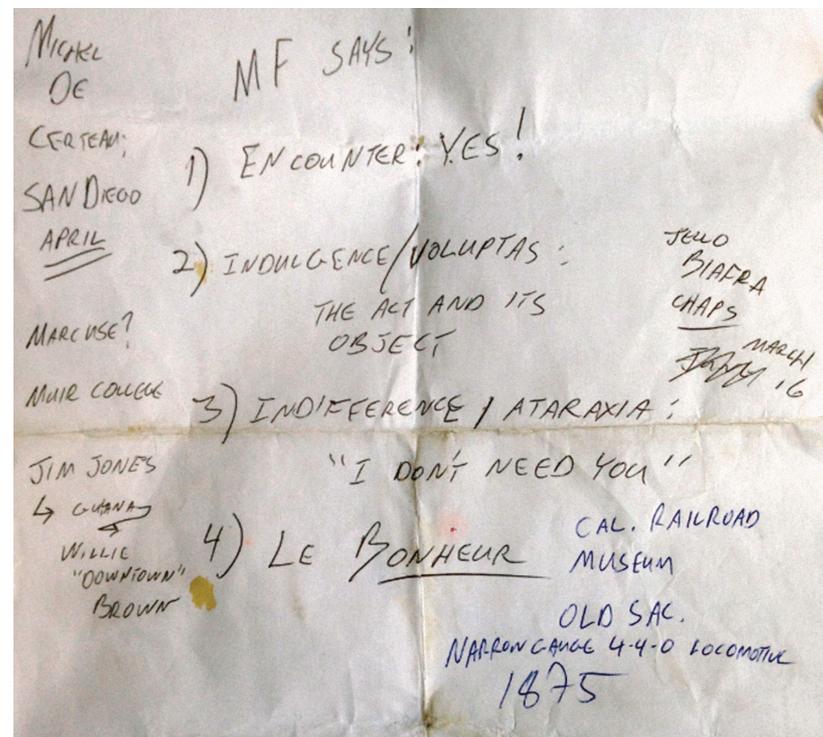


FIGURE: Brouillon trouvé dans la loge de lecture de Glenn Coffey à Berkeley, rassemblant notamment des bribes de texte très allusif sous l'en-tête « MF says ».